

Geoffroy Couteau



Programme

Brahms

Deux rhapsodies opus 79
I *Agitato*
II *Molto passionato ma non troppo allegro*

Schubert

Sonate D960 en si b Majeur
I *Molto Moderato*
II *Andante sostenuto*
III *Scherzo allegro vivace con delicatezza*
IV *Allegro ma non troppo*



Biographie

Après avoir remporté le **1er Prix du concours international Johannes Brahms** en 2005, **Geoffroy Couteau** grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour le label **La Dolce Volta**. Cet enregistrement fait alors sensation, figurant parmi les **meilleurs enregistrements de l'année 2016**. L'ensemble de la presse spécialisée récompense cette aventure discographique : **choc de l'année de Classica, FFFF de Télérama, Pianiste Maestro, trophée Radio Classique**. La presse internationale le distingue également par ses **5 étoiles de la revue allemande FonoForum** et le très prestigieux **Geijtsu Record** au Japon, les radios allemandes **MDR** et **SWR** louent son jeu et sa personnalité. **Le Monde, Le Figaro, l'Express, Les Échos** s'enthousiasment de la qualité du discours et de la profondeur de son engagement.

Geoffroy Couteau s'engage ensuite dans l'enregistrement de l'intégrale de la **musique de chambre avec piano de Brahms**. Cette aventure reçoit au fil des publications les **plus hautes distinctions : diapasons d'or, FFFF de Télérama, choc Classica des meilleurs enregistrements de l'année 2019, 2020 et 2021, 2022**. Ses partenaires sont **Amaury Coeytaux** au violon, **Raphaël Perraud** au violoncelle, **Nicolas Baldeyrou** à la clarinette, **Antoine Dreyfus** au cor et le **quatuor Hermès**. Il fait partie depuis peu du **trio Arcadis**.

Lors des saisons **2022/2023** et **2023/2024** il est **artiste en résidence à l'arsenal de Metz**, une collaboration est engagée avec de nombreux concerts ainsi que des enregistrements avec l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **David Reiland**. En 2022, le **premier concerto de Brahms** reçoit également les **FFFF de Télérama**. Ses engagements l'ont mené à travers le monde dans la **Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin**, le **Concertgebouw d'Amsterdam**, le **Théâtre National des Beaux de Rio de Janeiro**, le **Hong Kong concert hall**, le **Théâtre National de Bangkok**... Il a été soliste notamment avec l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, le **Bangkok Philharmonic Orchestra**, l'**Orchestre National de Metz**...

Il est l'invité de lieux tels que l'**auditorium de la Maison de la radio**, l'**auditorium du musée d'Orsay**, l'**amphithéâtre de l'Opéra Bastille**, au **Grand Théâtre de Bordeaux**, à l'**amphithéâtre de la Philharmonie de Paris**, au **Théâtre de l'Athénée**, à la **salle Gaveau**... De nombreux festivals l'accueillent comme les « **Piano aux Jacobins** », le **Festival de Menton**, le **Festival de Saintes**, le **Festival de Radio France et Montpellier**, « **Lille Piano Festival** », les **Folles Journées de Nantes**, « **L'Esprit du Piano** », le **Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo**, « **Piano en Valois** », le **Festival Chopin de Nohant et Bagatelle**, le **Festival de l'Epau**, « **Piano à Lyon** », le **Festival Messiaen au pays de la Meije**, le **Festival d'Eygalières**, les **Lisztomanias**, **Festival International de musique de chambre de Salon de Provence**...

Il a effectué un **brillant parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** dans les classes de **Michel Béroff**, **Denis Pascal**, **Eric Le Sage**, **Nicholas Angelich**, **Christian Ivaldi** et **Marie-Françoise Bucquet**. Il a également reçu les conseils lors de Masterclass de **Dmitri Bashkirov**, **Leon Fleisher**, **Christoph Eschenbach**, **John Perry**...